

Présenter un texte

Étudier des documents historiques

Présenter un document iconographique (p. 30-31)

Étudier un document statistique (p. 32-33)

Présenter un texte (p. 58-59)

Répondre à des questions sur un document (p. 60-61)

Étudier une œuvre d'art (p. 82-83)

Confronter deux documents (p. 274-275)

Étudier un document en répondant à une consigne (p. 304-305)

À savoir

Les **sources écrites** sont indispensables à l'écriture de l'histoire. Avant de pouvoir **interroger l'apport historique** d'un texte, il est important de savoir le présenter. Une bonne présentation doit permettre à une personne qui n'a pas le document sous les yeux de **comprendre** ce que vous étudiez.

1 Le titre du document est donné par l'auteur du manuel, comme l'introduction, en italique, qui aide à comprendre le document et à le replacer dans son contexte.

Caricature d'un juge athénien

Les Guêpes est une pièce produite en 422 avant J.-C. dans le cadre des Lénéennes, fêtes dédiées à Dionysos, où elle obtient le deuxième prix. Philocléon est l'un de ces citoyens athéniens qui se pressent au tirage au sort des héliastes parce que l'indemnité a été augmentée.

Philocléon : [...] D'abord, dès mon lever, des gens me guettent près de la barre du tribunal, de grands personnages [...] ! Et puis, dès que je m'approche, on me donne la main, une main délicate, et qui a volé l'argent de l'État. On me supplie avec des courbettes, d'une voix lamentable : « Pitié pour moi, père, je t'en conjure, si jamais tu as détourné toi aussi quelque chose dans l'exercice d'une fonction, ou à l'armée quand tu allais au ravitaillement pour les copains ! [...] Puis, dûment imploré, et l'éponge passée sur ma colère, une fois entré au tribunal, je ne fais rien de ce que j'ai promis, mais j'écoute les accusés employer tous les tons pour obtenir l'acquittement. Parbleu ! Quelle flatterie ne peut-on pas entendre quand on juge ? Les uns geignent sur leur pauvreté [...], tel autre plaisante pour me faire rire et me désarmer. Si rien de tout cela ne nous touche, il s'empresse de traîner ses marmots à la barre, filles et garçons, en les prenant par la main, et moi j'écoute. Eux, en chœur, de baisser la tête et de bêler. Puis, leur père, en leur nom, m'implore comme un dieu, tout tremblant, de l'acquitter [...]. N'est-ce pas là un grand pouvoir [...] ? Mais de tous ces biens, j'oubliais le plus délicieux. Quand je rentre à la maison avec mon salaire, alors tous viennent m'embrasser pour mon argent ; et d'abord ma fille me lave, me parfume les pieds ; elle se penche pour me baiser, et, tout en m'appelant son petit papa, elle réussit à me tirer avec sa langue le tribole¹ de ma bouche.

Aristophane, *Les Guêpes*, vers 422 avant J.-C.

1. Monnaie d'argent équivalente à trois oboles.

4 La date de rédaction de l'ouvrage.

2 La source indique toujours l'auteur en premier.

3 Le titre de l'ouvrage dont est issu l'extrait est en italique dans le manuel mais doit être souligné dans votre copie.

➔ Présenter un texte

1 Identifier la nature du texte

Les sources écrites sont très variées. Par exemple :

- texte littéraire : roman, théâtre, poésie, etc.
- texte savant : essai, philosophie, histoire, économie, etc.
- témoignage : Mémoires, journal intime, etc.
- texte législatif ou juridique : loi, traité, Constitution, etc.
- texte politique : discours, programme d'un parti, etc.

➔ Il s'agit ici d'un extrait de pièce de théâtre. Identifiez le genre auquel elle appartient et citez son titre correctement (*encadré 3*).

2 Présenter l'auteur

• L'auteur est-il individuel ou collectif (institution, organisme, etc.) ?
Utilisez vos connaissances pour le situer (sa fonction, ses idées et son rôle historique). Cela permet de comprendre ses intentions et de poser un regard critique sur le document.

➔ *Encadré 2* : Aidez-vous de l'étude p. 52-53 pour identifier l'auteur. Précisez votre réponse à l'aide d'un dictionnaire.

➔ Aristophane a-t-il seulement pour objectif de faire rire son public ?

3 Identifier les destinataires

• Le destinataire détermine le ton ou les arguments employés : à qui et à quel usage ce texte est-il destiné ?

➔ De qui était constitué le public des représentations théâtrales à Athènes ?

4 Repérer la date et présenter le contexte

• Mobilisez vos connaissances sur l'époque et le thème concerné nécessaires à sa compréhension.

Attention ! La date à laquelle le document est écrit, la date des faits relatés et la date de publication peuvent être toutes les trois différentes.

➔ Quel est le régime politique d'Athènes en 422 avant J.-C. ?

➔ Présentez le cadre religieux dans lesquelles sont jouées les pièces (*encadré 1*).

➔ Expliquez quelles sont les fonctions du théâtre à Athènes (voir p. 44-45, 50-51).

5 Présenter l'idée générale

• Sans entrer dans les détails, résumez en une phrase la teneur du document.

➔ Aidez-vous aussi du titre donné par l'auteur du manuel (*encadré 1*). Lisez attentivement le texte pour préciser de quelle manière ce juge est caricaturé.

6 À l'aide des indications données ci-dessus, rédigez la présentation du document.

Exercice d'application

Consigne

À l'aide de la méthode expliquée ci-dessus, présentez le document ci-contre.

Décret en l'honneur de Lycurgue (vers 325 avant J.-C.)

Lycurgue, issu d'une famille aristocratique, est un homme politique athénien influent lorsqu'il meurt vers 325 avant J.-C.

[...] Il a terminé l'arsenal et le théâtre de Dionysos, a construit le stade panathénaïque et le gymnase du Lycée et a embelli la cité entière de plusieurs autres constructions. [...] Qu'il soit couronné d'une couronne d'or [...] en raison de sa bienveillance envers le peuple des Athéniens. Que l'on érige une statue de bronze à son effigie sur l'agora. [...] Que le secrétaire en charge durant la prytanie fasse graver ce décret sur une stèle de marbre et la fasse dresser sur l'acropole. Pour la gravure de la stèle, que le trésorier du peuple donne cinquante drachmes sur les fonds réservés au peuple pour les dépenses par décret.

Inscription retrouvée sur trois fragments de stèle à Athènes, IV^e siècle avant J.-C.