

# Confronter deux documents de nature différente

## SUJET La guerre du Viêtnam

### Consigne

► Après avoir rappelé leur contexte, montrez l'apport de ces documents pour comprendre la nature du conflit vietnamien et le rôle que joue l'opinion publique dans cette guerre.



**c** Pourquoi le fait que ce soldat soit en train de fumer est-il choquant ?

**d** Dans quel type d'environnement les combats ont-ils lieu ?

**b** Qu'est-ce que ce véhicule blindé suggère de la supériorité technologique des Américains ?

**a** Comment ce combattant du Viêtcong est-il vêtu ?

### 1 Lendemain de bataille

Le corps d'un combattant du Viêtcong est traîné vers un lieu de sépulture par un blindé américain, février 1966.

Photographie de Kyoichi Sawada pour UPI.

### 2 Le massacre de My Lai

Le 16 mars 1968, une compagnie de l'armée américaine massacre tous les habitants d'un hameau du Sud-Viêtnam. L'événement est rendu public lorsqu'un des soldats est interviewé sur la radio CBS en novembre 1969.

- Et vous en avez tué combien ? À ce moment-là ?
- Ben, j'avais un automatique, alors on peut pas – on arrose juste la zone où ils sont, et donc on peut pas vraiment savoir combien on en a tué, ça va trop vite. J'ai dû en tuer dix, ou quinze.
- Hommes, femmes et enfants ?
- Hommes, femmes et enfants.
- Et les bébés ?
- Et les bébés.
- Pourquoi l'avez-vous fait ?
- Pourquoi je l'ai fait ? Parce que j'ai eu l'impression qu'on me l'avait ordonné, et aussi, à l'époque, j'avais l'impression de faire quelque chose de juste, parce que, comme je vous disais, j'ai perdu des camarades. J'ai perdu un sacré bon camarade, Booby Wilson, et c'était sur ma conscience. [...] Ça semblait être la bonne chose à faire pendant. Je ne sais pas. C'est juste que... ça me soulageait de ce que j'avais vu avant.

www.archive.org. Traduction Juliette Hanrot.

**e** Pourquoi cet échange est-il devenu très célèbre ?

**f** Qu'est-ce qui pousse le soldat à agir ?

**g** Quelles pertes a subies l'armée américaine pendant cette guerre ?

**h** Quelles conditions de combat les soldats doivent-ils endurer ?

## Méthode

- 1 Identifiez la nature et les auteurs des documents**
- 2 Identifiez leur thème commun et leur contexte**
- 3 Prélevez et confrontez les informations**
  - Il faut les classer par **thème** et identifier leurs **points communs** ou **différences**.
  - Ne vous contentez pas d'étudier les documents l'un après l'autre, en oubliant des les **confronter**.
- 4 Adoptez un regard critique**

Vous pouvez évoquer les **limites** des documents.

## Application guidée

- Le premier est un cliché d'un photoreporter japonais ayant gagné de nombreux prix pour ses photos de la guerre du Viêt Nam. Il travaille pour une agence de presse américaine.
- Le deuxième est la transcription d'une interview donnée à la radio par un soldat américain démobilisé.
- Leur objectif est le même. Ce sont des sources médiatiques destinées à informer le public américain.
- L'un date de 1966, l'autre de 1968.
- À ces dates, les États-Unis ont déjà engagé massivement leurs troupes dans la guerre du Viêt Nam. Rappelez quels adversaires s'affrontent.
- Pendant cette période, dans quel sens l'opinion publique américaine évolue-t-elle (voir doc. 4 p. 221) ?
- Quelques thèmes communs aux deux documents :
  - La nature du conflit :
    - un conflit déséquilibré (**questions a et b**) ;
    - une guérilla en terrain difficile (**question d**) ;
    - une « sale guerre » d'une extrême violence (**questions e, g et h**) dont les civils sont les victimes nombreuses.
  - Des sources qui provoquent une réaction forte de l'opinion publique (**questions c et e**).
- Dans le document 2, expliquez comment ce soldat justifie ses actions (**question f**).
- Ces sources permettent-elles de percevoir le caractère idéologique du conflit ?

**BAC**  
blanc

## ÉTUDE DE DOCUMENTS

### SUJET

## La crise de Cuba

### Dessin américain de 1962.

Cela fait plus mal à moi qu'à toi !, dessin paru dans le journal *The Hartford Times*, le 30 octobre 1962.

### Consigne

- **Explicitiez le contexte de production de ce dessin. Étudiez la vision qu'il donne de la crise de Cuba et des rapports de force entre Khrouchtchev et Castro.**



**BAC**

L/ES